



Quellenschriften

für Kunstgeschichte und Kunsttechnik
des Mittelalters und der Renaissance
— herausgegeben von R. Eitelberger v.
Edelberg. xv, xvii, xviii.
Wien, Wilhelm Braumüller. 1882. 8°.

III. Dürers Briefe, Tagebücher und Reime. Nebst ei-
nem Anhange von Zuschriften an und für Dürer.
Übersetzt und mit Einleitung, Anmerkungen, Perso-
nenverzeichniss und einer Reisekarte versehen von
Moriz Thausing. 1872. xx, 250 l., 1 lev.

0-4 egrif
0-1 miz.

- xv. Lionardo da Vinci Das Buch von der Malerei. Nach
 xvi. dem Codex Vaticanus (Urbinas) 1270. Herausgegeben,
 xvii. übersetzt und erläutert von Heinrich Ludwig.
 In drei Bänden. 1882.
- I. Bd. 535 l. Mit 96 Holzschnitten und 2 Photolith. Tafeln
 Carta 31 und 32_{1,2} der Handschrift.
- II. Bd. 408 l. Mit 172 Holzschnitten.
- III. " . 352 l. " 15 " " "

Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttech-
nik des Mittelalters und der Neuzeit. Mit Unter-
stützung des österreichischen k. k. Ministeriums
für Cultus und Unterricht im Vereine mit Fach-
genossen begründet von Rudolf Eitelberger von
Edelberg, fortgesetzt von Albert Hg.
Wien. Verlag von Carl Graeser.

Neue Folge.

VI. Bd. Quellenbuch zur Kunstgeschichte des abend-
ländischen Mittelalters. Ausgewählte Texte
des vierten bis fünfzehnten Jahrhunderts ge-
sammelt von Julius von Schlosser. Mit vier
Abbildungen im Text. 1896. XXIV, 406 l., 1 lev.

359096

XV

Kallab, Wolfgang. Vasaristudien. Mit einem Lebens-
bilde des Verfassers aus dessen Nachlasse heraus-
gegeben von Julius v. Schlosser. 1908.